

Universal Point:

Performs all fundamental woodburning techniques.

**Flow Point:**

Woodburns curves, dots, dot shading, and cursive writing.

**Shading Point:**

Creates beautiful side shading and large area shading with a very light touch.

**Calligraphy Point:**

Creates basic calligraphy style lettering, shaping, and burning techniques.

**Soldering Point:**

Use with lead-free solder* to join metal.

**Tapered Point:**

Cuts intricate designs with ease in multiple surfaces.

**Hot Knife Point:**

Cuts and shapes a variety of materials.

**Transfer Point:**

This Point transfers color and black and white laser copy images onto a variety of surfaces.

**Stamping Point:**

Use these three stamping Points (Circle, Square, and Star) separately or together to create interesting patterns and borders on multiple surfaces.



*Includes 91.4cm/36in lead-free solder.

Solder contains 99.25% tin, 0.75% copper with rosin core. No additional flux required.



510°C/950°F HOT TOOL
Featuring Comfort Grip and On/Off Switch



All of the Points are threaded and designed to be screwed into the end of the Tool. Use pliers to change the Points.

- Plug the Tool into an electric outlet and turn switch "on" to heat. It usually takes 4-5 minutes for the Tool to heat. Turn switch "off" and allow to cool before changing Points.
- Always place the Tool on the Stand so Points do not touch other objects when not in use.
- Be careful not to touch the Point or metal parts of the Tool.
- Hold the Tool as you would a large pencil.
- Always practice a new technique on a sample piece before starting your project.

TIPS FOR SPECIFIC TECHNIQUES:**Transferring a pattern:**

- 1) Make a black & white or color laser copy of the image to be transferred. (*Note: Any image or pattern will be reversed when you transfer it to your surface. Make sure any lettering is reversed before transferring it to your surface.)
- 2) Place the copy face down on the surface of choice.
- 3) Using the Transfer Point, press firmly, rubbing continuously in a circular motion on the back of the image.
- 4) Lift the paper image often to make sure the image is transferring.
- 5) When transferring an image to wood, use sandpaper to correct any mistakes.

Soldering:

- 1) Rough ends to be joined with steel wool or sandpaper to ensure a good bond.
- 2) Using the Soldering Point, apply heat to melt solder to the area to be joined.
- 3) Allow joint to cool undisturbed. Remove any flux residue with a damp cloth.

Stencil Cutting:

- 1) Place stencil material on clear glass. Place pattern under glass and tape into place.
- 2) Using the Tapered Point, slowly pull point through the stencil material. It is easier to move the Tool toward you.

Woodburning:

- 1) Light pressure is best. The longer the Point remains on the surface the darker the woodburning will become.
- 2) Practice with unfamiliar Points before starting your project.

Embossing on Fabric:

- 1) Use velvet or a low nap fabric for best results.
- 2) To use a rubber stamp for embossing, place the stamp rubber side UP. Lay fabric on the stamp RIGHT SIDE DOWN. Lay a piece of paper on the WRONG SIDE of the fabric. Press the Transfer Point gently over the paper, moving the Point in a circular motion to emboss the fabric.

Hot Knife Cutting:

- 1) The slower you move the knife, the easier it will cut.
- 2) When cutting wax and soap, make sure the knife is kept clean during and after use.

Stamping:

- 1) Press firmly, rocking the Point on all sides to get a clear, uniform impression.



POINTES ET PIÈCES



Pointe universelle: Permet d'exécuter toutes les techniques de pyrogravure fondamentales.



Pointe effilée: Permet de découper des dessins compliqués avec aisance dans de nombreuses surfaces.



Pointe de traçage: Permet de tracer des courbes, des points, des points nuancés et de l'écriture cursive.



Pointe-couteau à chaud: Permet de découper et de faire des formes dans une grande diversité de matériaux.



Pointe pour nuances: Permet de créer de jolies nuances latérales et une grande zone ombrée ou hachurée d'une touche très légère.



Pointe à calquer: Cette pointe transfère les copies d'images au laser en couleur et en noir et blanc sur des surfaces diverses.



Pointe de calligraphie: Permet d'employer des techniques d'un style calligraphique élémentaire pour faire des lettres, des formes et de la pyrogravure.



Pointe à estamper: Utilisez ces trois pointes à estamper (circulaire, carrée et en étoile) séparément ou ensemble pour créer des formes et bordures intéressantes sur de nombreuses surfaces.



Pointe à souder: S'utilise avec de la soudure sans plomb* pour joindre des pièces de métal.



*Comprend une soudure sans plomb de 91,4 cm/36 pouces. La soudure contient 99,25 % d'étain et 0,75 % de cuivre avec pâte de colophane. Aucun flux supplémentaire nécessaire.



OUTIL CHAUD (510 °C/950 °F) comportant une prise confortable et un interrupteur marche/arrêt

CE QUE VOUS DEVRIEZ SAVOIR SUR VOTRE CREATIVE VERSA-TOOL™

Toutes les pointes sont filetées et conçues pour être vissées à l'extrémité de l'outil. Utilisez des pinces pour changer de pointes.

- Branchez l'outil sur une prise de courant et mettez l'interrupteur à la position de marche pour chauffer. Cela demande habituellement de 4 à 5 minutes pour que l'outil soit chaud. Mettez l'interrupteur à la position d'arrêt et laissez l'outil refroidir avant de changer de pointes.
- Placez toujours l'outil sur son socle de façon à ce que les pointes ne touchent aucun autre objet quand l'outil n'est pas utilisé.
- Faites attention à ne pas toucher la pointe ou des parties métalliques de l'outil.
- Tenez l'outil comme vous le feriez d'un gros crayon.
- Exercez-vous toujours avec une nouvelle technique ou sur une pièce d'essai avant de commencer votre projet.

CONSEILS POUR DES TECHNIQUES SPÉCIFIQUES:

Transfert d'un gabarit:

- 1) Faites une copie au laser en noir et blanc ou en couleur de l'image à transférer (*Remarque: l'image ou le gabarit est inversé avant son transfert sur votre surface. Assurez-vous que les lettres sont inversées avant de les transférer sur votre surface.)
- 2) Placez la copie, côté face dessous, sur la surface de votre choix.
- 3) À l'aide de la pointe à calquer, appuyez fermement, en frottant continuellement d'un mouvement circulaire le zdos de l'image.
- 4) Soulevez souvent l'image en papier pour vous assurer que l'imager se transfère.
- 5) Lorsque vous transférez une image sur du bois, utilisez du papier abrasif pour corriger des erreurs éventuelles.

Soudage:

- 1) Dégrossissez les extrémités à joindre avec une paille de fer ou du papier abrasif pour assurer une bonne adhérence.
- 2) À l'aide de la pointe à souder, chauffez la soudure pour la faire fondre sur la zone à joindre.
- 3) Laissez la jointure refroidir sans la déranger. Enlevez tout flux résiduel avec un chiffon humide.

Découpe de pochoir:

- 1) Placez le matériau à pochoir sur un verre transparent. Placez le gabarit sous le verre et fixez-le avec du ruban adhésif.
- 2) À l'aide de la pointe effilée, tirez lentement la pointe à travers le matériau à pochoir. C'est plus facile de déplacer l'outil vers vous.

Pyrogravure:

- 1) Une légère pression est préférable. Plus la pointe reste longtemps sur la surface, plus la pyrogravure est foncée.
- 2) Exercez-vous avec les pointes qui ne vous sont pas familières avant de commencer votre projet.

Gaufre sur du tissu:

- 1) Utilisez du velours ou un tissu avec peu de duvet pour obtenir de meilleurs résultats.
- 2) Pour utiliser un timbre en caoutchouc pour faire une gaufre, posez le timbre tourné vers le HAUT. Couchez le tissu sur le timbre, L'ENDROIT TOURNÉ VERS LE BAS. Placez un morceau de papier sur L'ENVERS DU TISSU. Appuyez doucement la pointe à calquer sur le papier, en la déplaçant d'un mouvement circulaire afin de gauffer le tissu.

Découpe au couteau à chaud:

- 1) Plus le couteau est déplacé lentement, plus la découpe se fait facilement.
- 2) Quand vous coupez dans de la cire ou du savon, assurez-vous que le couteau reste propre pendant et après son utilisation.

Estampillage:

- 1) Appuyez fermement sur la pointe en la balançant de tous les côtés pour obtenir une impression claire et uniforme



WALNUT HOLLOW